

DOMENICA 19 MAGGIO 2019 – ORE 16.30  
CHIESA DEL CONVENTO DEI FRATI CAPPUCCINI  
VIALE SAN FRANCESCO, 7 FIDENZA (PR)

## *In vernali tempore*

Polifonie per S. Rita fra Medioevo e Rinascimento

**Giulia Bernardi, Loredana Ferrante** *voci soliste*

**Erio Reverberi** *ghironda*

**Anelio Bosio** *percussioni*

**Leonardo Pini** *organo e liuto*

**Coro della Cappella Musicale  
San Francesco da Paola di Reggio Emilia**

*diretto da* **Silvia Perucchetti**

### *Programma*

**Tomas Luis de Victoria** (Avila, 1548 – Madrid, 1611)

*Ave Maria* mottetto a 4 voci

**Anonimo** da *Piae Cantiones ecclesiasticae et scholasticae  
veterum episcoporum* (Scandinavia, sec. X-XVI)

*In vernali tempore*

*Personent bodie*

**Francisco Guerrero** (Siviglia, 1528 – *ivi*, 1599)

*Niño Dios de amor herido* villancico sacro a 4 voci

*Lauda Mater Ecclesia* inno a 4 voci e canto fratto

**Anonimo** da *Piae Cantiones*

*Incundare iugiter* mottetto a 4 voci

*Mundanis vanitatibus*

*Ave maris stella, divinitatis cella*

*O mentes perfidas*

**Giovanni Battista Crivelli** (Scandiano, ? – Modena, 1652)

*O Maria, Mater gratiae* mottetto a 5 voci e basso continuo (1626)

**Aurelio Signoretti**

(Reggio Emilia, 1567 – *ivi*, fra 1631 e 2 novembre 1635)

*Ave Maria* mottetto a 2 soli, 8 voci e basso continuo (1615)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (Palestrina, 1525 ca. – Roma, 1594)

*Sicut cervus* mottetto a 4 voci

**Anonimo**, sec. XVII (Reggio Emilia, Biblioteca “A. Panizzi”)

*Chiacona di Paradiso, e d’inferno*

canzonetta su basso di ciaccona a tre voci e liuto

da *Canzonette spirituali, e morali, che si cantano nell’Oratorio di Chiavenna, eretto sotto la protezione di S. Filippo Neri* (1657)

---

**Silvia Perucchetti**

Musicologa, musicista e bibliotecaria, Silvia Perucchetti si è specializzata nello studio del Rinascimento vocale fra ‘500 e ‘600 (nel 2009 si è laureata *cum laude* in Musicologia presso l’Università di Pavia-Cremona con una tesi di specializzazione in Storia delle forme e tecniche compositive).

Ha all’attivo 10 anni di direzione di coro nel campo della polifonia antica, collaborazioni concertistiche con ensemble cameristici e gruppi strumentali, conferenze-concerto, pubblicazioni musicologiche e realizzazione di programmi di sala. Dal 2009 è bibliotecaria presso la Biblioteca Musicale “A. Gentilucci” dell’Istituto Superiore di Studi Musicali “A. Peri” di Reggio Emilia. <http://silviaperucchetti.com>

## Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola

Il Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola, con sede nell'omonima chiesa di Reggio Emilia e fondato nel 1995 dal Can. Prof. Don Guglielmo Ferrarini e dall'Organista Titolare e Maestro di Cappella Renato Negri, è attualmente diretto dalla musicologa Silvia Perucchetti.

Composto da musicisti, appassionati e musicologi, attualmente il Coro si rivolge al repertorio del pieno Rinascimento ed è da 13 anni impegnato in un progetto di studio, trascrizione ed esecuzione concertistica di musiche polifoniche inedite di autori reggiani, spaziando dal canto gregoriano in uso presso le basiliche di Reggio Emilia nel Medioevo al '600 di Maurizio Cazzati. In 23 anni di attività ha tenuto concerti in innumerevoli centri emiliani e nelle basiliche più prestigiose di Venezia (S. Giorgio Maggiore, *Vespri d'Organo*), Brescia, Paola (inaugurazione del IX *Festival Organistico Internazionale Città di Paola*, CS), Cremona, Sesto San Giovanni (MI), Bologna, Parma, Forlì, Casalmaggiore, Fidenza e nel Duomo di Modena, collaborando fra gli altri con M. Piccinini, B. Dickey, R. Clemencic, il Coro del Friuli Venezia Giulia, *Palma Choralis*, il celebre organista Sergio Vartolo. Insieme al trombettista Simone Copellini e a Patrizio Ligabue (didjerido) nel 2017 ha debuttato *Stylus phantasticus*, un programma sperimentale che 'contamina' la polifonia con improvvisazione e sonorità nuove, dando nuova vita a tecniche compositive del passato. <http://cappellamusicale.wordpress.com>

Giulia Bernardi, Monica Bertolini, Sandra Bugolotti, Loredana Ferrante,  
Daniela Iotti, Orietta Morelli, Simona Ruffini, Elena Turci *soprani*

Fabio Ghizzoni *controttenore*

Dina Bartoli, Elsa Buratti, Alessandra Cavazzoli, Cecilia Del Re,

Jenny Foschieri, Cecilia Panciroli, Laura Zambianchi *contralti*

Evans Atta Asamoah, Luca Caleffi, Massimiliano Fontanelli,

Davide Galimberti, Ivan Meschini, Vanni Sacchetti *tenori*

Federico Bigi, Nicola Carpi, Fabio Ori, Leonardo Pini *bassi*



**Per informazioni su tutti i nostri prossimi concerti:**

[cappellamusicale.wordpress.com](http://cappellamusicale.wordpress.com)

**Leonardo Pini**

Leonardo Pini, nato a Reggio Emilia nel 2000, intraprende in tenera età gli studi musicali sotto la guida di suo nonno Germano Cavazzoli, figura storica della chitarra e delle percussioni.

Nel 2014 si iscrive all'I. S. S. M. "A. Peri - C. Merulo" di Reggio Emilia alla classe di chitarra, dove tutt'ora studia con Francesco Moccia al corso AFAM (Alta Formazione Artistica e Musicale), partecipando nel frattempo a masterclass di vari concertisti internazionali tra cui il M° Irina Kulikova, e frequentando le lezioni di organo del M° Renato Negri e di musica da camera con chitarra del M° Claudio Piastra. Vince diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali tra cui primo premio assoluto ai concorsi chitarristici "D. Lufrano Chaves" di Prato (2016), "Giorgio e Aurora Giovannini" di Reggio Emilia (2018). Si esibisce frequentemente in importanti rassegne concertistiche in Italia e all'estero come chitarrista, organista, liutista e continuista, sia come solista che in regolari collaborazioni con il coro della Cappella Musicale San Francesco Da Paola di Reggio Emilia, diretto da Silvia Perucchetti. Dal 2018 è

insegnante di chitarra presso la scuola di musica "Don Paolino Merli" di

R

e

g

g

i

o

E

m

i

l

i